

Направление подготовки 52.03.04
Технология художественного оформления спектакля
(бакалавриат, профиль «Художник-технолог сцены»)

Приём на 2026/2027 учебный год

Список рекомендованной специальной литературы для подготовки к собеседованию и творческому испытанию:

Русская драматургия

Фонвизин Д. «Недоросль»

Грибоедов А. «Горе от ума»

Пушкин А. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

Гоголь Н. «Ревизор», «Женитьба»

Лермонтов М. «Маскарад»

Островский А. «Гроза»

Чехов А. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»

Горький М. «На дне»

Булгаков М. «Дни Турбиных»

Вампилов А. «Утиная охота»

Зарубежная драматургия

Софокл «Царь Эдип», «Антигона»

Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло»

Бомарше П. «Женитьба Фигаро»

Шоу Д.Б. «Пигмалион»

1. Базанов В.В. Технология сцены. М: Импульс-свет, 2005.
2. Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации /Отв. ред. В.С. Глаголева. М.: ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2009.

3. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.: Черчение. Учебник для общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., дораб. М.: АСТ, Астрель, 2008.
4. Лебом Ж., Лебом К. Как это работает. М: АСТ, 2013.
5. История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник. М., ГИТИС, 2005 /отв. ред. Н.С.Пивоварова. Издание второе. М., 2009.
6. Станиславский К.С.: Моя жизнь в искусстве.
7. Сыркина Ф.Я. , Костина Е. М. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: В 3 т. М., 1998.
9. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. Спб., 1994.
- 10.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- 11.Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.

Ссылки на электронные ресурсы:

<http://the-stage.ru/>

<http://ptj.spb.ru/>

<http://oteatre.info/>

<http://lib/showconsulting.ru/>

<http://liart.ru/ru/>

<http://teatr-lib.ru/Library/>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

<http://lib.vkarp.com/>

<http://doka.ru>

<http://sistema-stage.ru/>

Список дополнительной специальной литературы для подготовки к собеседованию и творческому испытанию:

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2-х книгах. Книга первая: От истоков до начала XX века. Книга вторая: Первая половина XX века. М.: Эдиториал УРСС, 1997.
2. Схейен Ш. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. М.: КоЛибри, 2022.

3. Константин Коровин. Художник Большого театра. М., 2009.
4. Мейерхольд и художники / Сост. Михайлова А.А.. М., 1995. Издание второе, исправленное и дополненное: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2015.
5. Михайлова А.А. Образ спектакля. М.: Искусство, 1978.
6. Михайлова А.А., Кречетова Р.М. Давид Боровский. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2002.
7. Боровский Д.Л. Убегающее пространство. М.: Эксмо, 2006.
8. Бархин С.М. Ламповая копоть. М.: Близнецы, 2013
9. Театр Сергея Бархина. М., Близнецы, 2017.
10. Сценография. Эдуард Кочергин / Сост. Н.П. Хмелёва. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2006.
11. Олег Шейнцис: Зачем нужен художник. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
12. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. Альбом в 2-х частях. М., 2003.
13. Журнал «СЦЕНА».